24-25 mai 97

Voir Jal des Arts n° 41
qui donne des prix

OBJETS D'ART

ET

De Riche Ameublement

ANCIENS ET DE STYLE

ANCIENNES PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

TAPISSERIES

Provenant en partie du Château de L.

à Mr Talanson

tableaux p 22 à 23

PARIS — 1897

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE

OBJETS VARIÉS, TABLEAUX

Sculptures, Pendules, Glaces

BRONZES, ORFÈVRERIE

MOBILIERS DE SALON COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

TABLE-BUREAU DU TEMPS DE LOUIS XVI

SIÈGES ET MEUBLES DES XVII[e], XVIII[e] SIÈCLES

ET DE STYLE

Ameublement de Salle à manger, exécuté par Lièvre

TAPISSERIES, ÉTOFFES

Provenant en partie du Château de L.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N[os] 1 & 3

Les Lundi 24 et Mardi 25 Mai 1897

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM Père & Fils

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS, SALLES N[os] 1 & 3

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 22 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 23 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

OBJETS PROVENANT DU CHATEAU DE L.

BOIS SCULPTÉS

1 — Haut relief en bois sculpté et peint provenant d'un retable : femme debout richement vêtue. Fin du xve siècle.

2 — Petit panneau en bois sculpté, à figures allégoriques et poignée en forme de dauphin. xvie siècle.

3 — Deux bas-reliefs en bois sculpté : l'Adoration des mages et la Nativité. xviie siècle.

4 — Reliquaire en bois sculpté, peint et doré à mascarons. xviie siècle.

5 — Vingt-quatre hauts reliefs en bois sculpté et peint blanc, à décor de bustes de personnages et

têtes de chérubins, avec encadrements de rinceaux. XVIIIe siècle.

6 — Deux panneaux en bois sculpté, peint et doré, à décor de rinceaux et rosaces. XVIIIe siècle.

7 — Console-applique en bois sculpté et doré, décorée d'une figurine d'enfant musicien. XVIIIe siècle.

8 — Console-applique en chêne sculpté, à quadrillés, coquilles et oiseaux. XVIIIe siècle.

9 — Baromètre en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, carquois et phénix. Époque Louis XVI.

10 — Petit panneau Louis XVI, en bois peint blanc, à sujets de chasse en bas-relief.

11 — Deux statuettes, en bois sculpté et peint, d'amours debout, l'un tenant un cartouche.

12 — Pilastre en bois sculpté, décoré d'un buste de personnage et de fruits.

13 — Panneau long en bois sculpté, en forme de corniche à godrons et consoles composées de statuettes allégoriques, muni de crochets de suspension.

14 — Quatre guirlandes de fleurs et de feuillages en bois sculpté.

OBJETS VARIÉS

15 — Fontaine et bassin en étain, fixés à un grand support en bois sculpté, à motifs rocaille, fleurs et figurines. Époque Régence.

16 — Bassin en étain, sur support en bois sculpté, à décor de palmettes. XVIIIe siècle.

17 — Petit panneau en bois, orné d'une applique Régence en fer.

18 — Bas-relief en marbre blanc : nymphes enguirlandant un dieu Terme. Encadré.

19 — Panneau partiellement brodé : l'Entrée du Christ à Jérusalem.

20 — Mortier en bronze, à décor de rinceaux, daté 1603, avec pilon. XVIIe siècle.

21 — Mortier en bronze, à décor d'écussons, daté 1647, avec pilon. XVIIe siècle.

22 — Figurine d'apôtre debout en bronze.

23 — Fontaine avec couvercle en cuivre gravé, à triple déversoir, anses et pieds à volutes.

24 — Fontaine en cuivre rouge repoussé à feuillages et rinceaux.

25 — Bassin en cuivre à sujets saints.

26 — Bassin en cuivre rouge repoussé, à armoiries et feuillages.

27 — Plateau rond à ombilic, en dinanderie.

28 — Plat rond en dinanderie : personnages portant la grappe de raisin de la Terre promise.

29 — Coffre, forme pupitre, revêtu de fer.

30 — Cage sur socle-applique en bois laqué gris-bleuté, vert et rouge, décor de motifs rocaille.

31 — Deux gaines plaquées de marbre.

32 — Porte-parapluie en bois.

33 — Plaque ronde en émail peint en grisaille : buste de Jason; signée : *Dalpayrat*. Cadre en bois sculpté.

34 — Plaque ovale en émail peint : le triomphe d'Amphitrite; signée : *Dalpayrat*, *Limoges*, *1878*. Encadrée.

35 — Plaque oblongue en émail peint : portrait d'Andrea del Sarto. Encadrée.

36 — Deux vases en biscuit, à décor d'amours, guirlandes de fleurs et cannelures en spirale.

37 — Deux cornets en ancienne faïence italienne, à fleurs, rinceaux et bustes.

38 — Deux potiches avec couvercles, décor polychrome. Faïence hollandaise.

39 — Statuette de personnage debout sur un crapaud. Poterie japonaise.

PENDULES ET BRONZES

40 — Cartel sur socle-applique, décoré au vernis, à fleurs et attributs sur fond vert ; garnitures en bronze ; cadran signé : *Fluteau à Montargis.* Époque Louis XV.

41 — Régulateur de forme contournée en bois sculpté, à décor de feuillages. XVIIIe siècle.

42 — Régulateur droit en bois sculpté, à décor de cordons de feuillages et rinceaux. XVIIIe siècle.

43 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille à rinceaux ; cadran, bas-

*

relief à sujet mythologique, cariatides, encadrements, pieds-griffes, figurine du Temps en bronze; signée : *Baltazar Martinot à Paris.*

44 — Pendule en biscuit, ornée de deux statuettes d'amours, de fleurs et d'attributs.

45 — Pendule en bois, garnie de rosaces et feuillages de cuivre.

46 — Cartel en cuivre partiellement argenté, à décor de trophées.

47 — Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc, de style Louis XVI, composée d'une pendule et de deux girandoles à dix lumières; cadran signé : *Lemerle-Charpentier, à Paris.*

48 — Deux simulacres de vases avec couvercles en marbre bleu-turquin; frise, anses surélevées, culot feuillagé et graine en bronze.

49 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze, modèle à cors de chasse.

50 — Flambeau de bouillotte à trois lumières en bronze, décor de palmettes. Époque Empire.

51 — Flambeau de bouillotte à trois lumières en cuivre argenté.

52 — Deux flambeaux en marbre bleu-turquin en forme de colonnettes : rudentures, guirlandes, rangs de perles en bronze.

53 — Deux flambeaux en cuivre à base hexagonale.

54 à 56 — Trois lustres en cuivre poli.

GLACES

57 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à feuillages, surmonté d'un fronton présentant un masque de soleil soutenu par deux anges. XVIIe siècle.

58 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux, surmonté d'un fronton découpé, à quadrillés et fleurettes. XVIIe siècle.

59 — Petite glace dans un cadre à fronton en glace et bois doré, à motifs rocaille et feuillages. XVIIIe siècle.

60 — Glace biseautée dans un cadre en bois noir guilloché.

61 — Miroir biseauté dans un cadre en bois noir guilloché.

62 — Glace dans un cadre rocaille en bois sculpté, peint et doré à fleurs.

63 — Miroir dans un cadre à fronton, avec application de métal à décor de rinceaux et masque du soleil.

SIÈGES

64 — Meuble de salon, composé d'un canapé et de six fauteuils en bois laqué blanc et couvert de tapisserie, de la fin du XVIII[e] siècle, à sujets d'amours en grisaille avec encadrements de fleurs.

65 — Deux fauteuils variés à haut dossier, en noyer couverts en tapisserie au point à rinceaux et fleurs sur fond marron. XVII[e] siècle.

66 — Deux chaises Régence en bois sculpté. à croisillon d'entre-jambes, couvertes en tapisserie au point à fleurs et oiseaux sur fond noir.

67 — Fauteuil Louis XV en bois sculpté, couvert en tapisserie au point Louis XIV à personnage et animaux sur fond noir.

MEUBLES

68 — Meuble à hauteur d'appui en forme de coffre en bois sculpté, à décor de sujet biblique, pilastres, mascarons et feuillages. Fin du XVI[e] siècle.

69 — Table oblongue en bois sculpté reposant sur deux couples de colonnettes Renaissances reliées par une arcature ; décor de feuillages.

70 — Coffre en bois sculpté présentant trois panneaux, celui du milieu armorié, les autres ornés de vases et cornes d'abondance, et séparés par des cariatides. Commencement du XVII[e] siècle.

71 — Cabinet en bois sculpté et racine, à décor de statuettes mythologiques. XVII[e] siècle.

72 — Meuble prie-Dieu en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et monogrammes ; il contient quatre tiroirs. XVII[e] siècle.

73 — Commode, à trois tiroirs, en bois sculpté, à décor de mascarons et de rinceaux. Époque Régence.

74 — Écran en noyer sculpté, feuille mobile en tapisserie du temps de Louis XVI, à médaillon et guirlandes sur fond crème.

75 — Commode Louis XVI, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur.

76 — Console en bois sculpté, peint blanc et doré, à guirlandes avec médaillon de Louis XVI ; pieds cannelés ; dessus de marbre.

77 — Paravent à cinq feuilles en toile peinte, à paysages et marines. XVIIIe siècle.

78 — Pannetière en bois sculpté, à décor de feuillages. XVIIIe siècle.

79 — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, à décor de mascaron, écusson armorié, fenestrages gothiques et contreforts à personnages ; il ferme à deux portes.

80 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de rinceaux ; garniture de cuivre.

81 — Table de forme ovale en bois doré, à décor de guirlandes ; elle repose sur quatre pieds cannelés, reliés par un croisillon à corbeille de fleurs.

82 — Table à jouer hollandaise, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, oiseaux et draperies.

83 — Coffre oblong, à couvercle bombé, en chêne sculpté, à décor de motifs gothiques.

84 — Monture d'écran en bois sculpté.

TAPISSERIES

85 — Tapisserie offrant un personnage assis sur un trône et entouré de trois autres personnages

debout; bordures de fruits, fleurs et feuilles. Flandres, fin du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

86 — Tapisserie à sujets de chasse, à nombreux personnages; bordures de fruits et personnages sous des arcades et sur fond jaune. Flandres. XVIe siècle.

Haut. et larg., 3 m. 10 cent.

87 — Suite de trois tapisseries du XVIIIe siècle, présentant des paysages au bord de la mer : compositions de nombreux personnages, navires, pêcheurs, rochers, villes, etc.

Haut., 2 m. 90 cent.; 3 mètres.
Larg., 4 m. 80 cent.; 2 m. 20 cent.; 7 m. 15 cent.

88 — Tapisserie-verdure offrant, au premier plan, une cascade et deux petits oiseaux; au fond, des habitations; bordures de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 4 m. 35 cent.

OBJETS APPARTENANT A DIVERS

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE

PORCELAINES DIVERSES

89 — Déjeuner-solitaire en vieux Sèvres, pâte tendre décoré de rinceaux à feuilles carmin, festons de fleurs, quadrillages à feuillages en vert et or, avec œil-de-perdrix au centre et pointillé vert avec festons dorés. Le bord des pièces est bleu et or. Il se compose d'un plateau oblong à contours, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'une théière et d'une tasse cul-de-poule avec soucoupe. (Lettre M, 1764.)

90 — Déjeuner-solitaire en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de festons de fleurs retenus par des nœuds de rubans roses. Il se compose d'un plateau rectangulaire à bord ajouré, à rinceaux et fleurons rehaussés de dorure, d'un sucrier et d'une tasse avec soucoupe lobée. (Lettre N, 1765. *Catrice*, décorateur.)

91 — Tasse dite trembleuse, avec soucoupe et couvercle surmonté d'un fruit doré, en ancienne

porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de lambrequins à fond bleu et carmin alternant, relevé de quadrillages dorés, et à festons de fleurs polychromes. (Lettre I, 1760. Décor par *Xhrouet.*)

92 — Petit plateau rectangulaire en vieux Sèvres, pâte tendre, à bord oblique à fond bleu-turquoise, et décor d'oiseaux dans un paysage.

93 — Petit plateau carré à bord oblique en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de festons de fleurs en camaïeu carmin. (Lettre E, 1757. *Falot*, décorateur.)

94 — Plateau de même forme en porcelaine tendre à fond bleu turquoise relevé d'ornements dorés et à médaillon rond renfermant un sujet militaire.

95 — Flacon à thé à angles rentrants et arrondis, en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de jetées de fleurs. (Lettre M, 1764.)

96 — Tasse-mignonnette avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de jetées de fleurs.

97 — Tasse-mignonnette avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée d'ornements, de festons de laurier et de bouquets de roses.

98 — Salière en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs en camaïeu carmin.

99 — Grande tasse à deux anses avec couvercle et soucoupe en porcelaine tendre, à fond rose, bordures de rinceaux dorés et médaillons en couleurs : amours sur des nuages.

100 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine tendre, à fond rose relevé de dorure et réserves de fleurs polychromes.

101 — Assiette à bords festonnés et gaufrés en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée d'oiseaux dans des paysages.

102 — Petit seau en porcelaine blanche et tendre de Sèvres, bordé d'une dentelle d'or.

103 — Vase, modèle tulipe, en porcelaine tendre, à fond alterné vert et gros bleu relevé de dorure et à médaillons : enfants dans le goût de Boucher. Base en cuivre doré.

104 — Compotier triangulaire et arrondi en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de jetées de fleurs.

105 — Soucoupe à bords festonnés et gaufrés, à vannerie décorée de bouquets de fleurs polychromes et de filets bleus.

106 — Trois tasses en deux dimensions, l'une d'elles

avec couvercle, une petite théière et quatre soucoupes en ancienne porcelaine blanche et tendre dé Sèvres avec bords dentelés en dorure.

107 — Deux petites plaques ovales en porcelaine tendre, à fond bleu d'eau et médaillons d'oiseaux encadrés de dorure.

108 à 110 — Trois assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées, au centre, de bouquets de fruits et de fleurs et, au marli, de réserves de fleurs sur fond vert. Années Z, 1776; BB, 1778; *gg*, 1783. Décor par *Massy* et *Pierre jeune*; dorure par *Levé père* et *Chauvaux aîné*.

111 — Trente-cinq assiettes en ancienne porcelaine tendre de Tournay, à bords gaufrés, à côtes en spirale et décorées d'ornements de fleurs et de rochers en bleu et or.

112 — Trente-deux assiettes en porcelaine dure du temps de Louis XVI, à décor de fleurs.

113 — Vingt assiettes à bords festonnés, à décor dit bleu Barbeau.

114 — Quatorze assiettes et deux compotiers en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décor bleu à l'œillet.

115 — Cent trente-deux assiettes à bords festonnés en ancienne porcelaine blanche de Chantilly, décorées de jetées de fleurs en bleu.

116 — Dix-neuf assiettes creuses, à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorées de jetées de fleurs en bleu.

117 — Trois compotiers des mêmes porcelaine et décor.

118 — Trente-huit assiettes de même porcelaine, à bords gaufrés, à grains d'orge et décor de fleurs en bleu.

119 — Neuf assiettes creuses des mêmes porcelaine et décor.

120 — Onze assiettes en porcelaine tendre d'Arras, à décor bleu.

121 — Service composé de trente-neuf pièces : trente assiettes, un sucrier avec couvercle, et huit pièces de surtout, montées en bronze, à décor de rinceaux, animaux, médaillons et chiffre de Louis-Philippe, en porcelaine dure de Sèvres du temps de Louis-Philippe ; dont quelques-unes décorées hors la manufacture.

122 — Deux vases en porcelaine dure, à décor de paysages sur fond doré.

123 — Deux pots à crème, avec couvercles, en ancienne porcelaine dite de l'Inde, décorés de fleurs polychromes et à bords à imbrications carmin.

124 — Deux potiches, avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorées de réserves contenant des fleurs et des rochers sur fond caillouté vert; elles sont montées en lampes en bronze doré.

125 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine émaillée rouge flambé, montée en lampe en bronze doré.

126 — Pot ovoïde en céladon turquoise de la Chine, monté en lampe en bronze doré.

127 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées de deux personnages dans la campagne ; bordures à paysages.

128 — Quatre assiettes octogonales dont deux creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à armoiries.

129 — Flacon à thé ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de personnages. Bouchon en argent.

130 — Deux flacons piriformes, à décor polychrome et or : branches fleuries. Japon.

131 — Petit buste de Louis XV portant l'armure et enveloppé d'une draperie ; base ornée d'un écusson et d'un lion couché. Faïence blanche du XVIII[e] siècle.

ORFÈVRERIE

132 — Sucrier ovale, à anses relevées, avec son couvercle et son plateau, en argent, à décor gravé : médaillon et guirlandes de fleurs sur le corps de la pièce et sur le plateau ; un fruit et des feuilles forment le bouton du couvercle. Fin du règne de Louis XV.

Long., 18 cent.

(Vente Leroux.)

133 — Deux flambeaux-balustres en argent, décorés de feuillages et faisceaux de baguettes enrubannées ; base ornée de moulures reliées par des motifs simulant des agrafes. XVIII[e] siècle.

134 — Nécessaire de toilette contenant de nombreux accessoires : cuvette, pot à eau, bouilloire, cuillers armoriées, etc., en argent, ainsi que des flacons en verre. Boîte en acajou. Poinçons d'Henri Clavel, régisseur général des droits de marque. Années 1780-81 et 1781-82.

OBJETS VARIÉS

135 — Coffre de sûreté, de forme rectangulaire, en fer, décoré, sur sa façade, de deux niches séparées par des colonnettes et des volutes et contenant chacune une figurine de femme nue, debout, en bronze; le mécanisme de la serrure est apparent au revers du couvercle et offre dix-huit pênes; l'intérieur du coffre présente un compartiment ayant une fermeture spéciale. Fin du XVI[e] siècle. Support-console en bois sculpté, à colonnettes torses et fond sculpté.

Hauteur du coffre, 43 cent.; larg., 65 cent.

136 — Petit vase brûle-parfums, de forme ovoïde, à couvercle, en cuivre émaillé, à fond rose et décor d'ornements et de festons de fleurs exécutés en émail blanc et en dorure en relief. Garniture en cuivre. Travail de Chelsea, sous Louis XVI.

137 — Plateau laqué, à décor de paysage en dorure sur fond noir. XVIII[e] siècle.

138 — Miniature, portrait de femme vue à mi-corps, vêtue de bleu. Signée : *Chapon*, *1823*.

139 — Drageoir taillé à cuvette, en agate jaspée; monté argent.

140 — Deux boîtes de toilette, en bois laqué, à fond noir et décor polychrome, de style chinois. XVIII[e] siècle.

141 — Carafe de narghilé décorée d'émaux. Travail persan.

142 — Deux cadres garnis d'ancienne soie brochée et lamée de métal.

143 — Deux fûts de colonnes en marbre brèche d'Alep ; socles en imitation de porphyre.

TABLEAUX

144 — GREUZE (ÉCOLE DE). *Portrait présumé de l'amiral de Fleurieux.*

Encadré.

145 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Portrait de femme en costume Renaissance.*

Bois.
Cadre ancien en bois doré.

146 — ÉCOLE FRANÇAISE. *La Toilette de Vénus.*

Composition de quatre figures : amours sur des nuées.
Toile.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

147 — École française. *Épisode de la Révolution française.*

Toile.
Encadrée.

148 — École française. *La Fontaine d'amour.*

Dessus de porte.
Toile.
Encadrée.

149 — École française. *Jeune femme coupant les ailes à l'Amour.*

Toile.
Encadrée.

SCULPTURES

150 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme drapée à l'antique et couronnée de laurier. Commencement du XIXe siècle.

151 — Buste en marbre blanc de Diane, grandeur nature, sur socle à gorge. XVIIe siècle.

152 — Quatre figurines d'enfants, en terre cuite : allégories des saisons, par *Antoine*, de Montpellier. Non signées. XVIIIe siècle.

153 — Quatre statuettes en terre cuite : les Saisons, sous les traits d'enfants en ayant les attributs.

154 — Bas-relief, en terre cuite émaillée, présentant la Vierge, vue à mi-corps, entourée d'apôtres; encadrement de feuillages. Genre des Robbia.

155 — Bas-relief sans fond en ivoire sculpté : *le Supplice de Marsyas*. XVIIe siècle. Encadré.

156 — Crucifix en ivoire sur croix en bois noir.

Haut., 65 cent.

157 — Christ en ivoire sculpté sur croix en bois. XVIIIe siècle.

158 — Tableau formé de trois statuettes en ronde bosse en bois sculpté sur fond peint: Vulcain forgeant les armes de l'Amour. XVIIe siècle.

159 — Soufflet de foyer en bois sculpté, décoré en haut relief de cariatides, figurines d'amours, mascarons et écusson armorié. Style Renaissance.

160 — Petit pupitre en noyer sculpté, de style Louis XVI.

161 — Coffret en bois sculpté, à décor de rinceaux, fleurons et cartouches. XVIIe siècle.

PENDULES

162 — Régulateur Louis XIV en bois noir, incrusté de filets de cuivre et garni d'appliques et d'ornements de bronze.

163 — Pendule-religieuse plaquée d'écaille et garnie de bronzes, tels que vases de couronnement, feuillages, cadran, mascaron ; mouvement signé : *Baltazar Martinot à Paris.* XVIIe siècle.

164 — Pendule-religieuse Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille, garnitures de bronze.

165 — Cartel du temps de Louis XVI en bronze doré, à décor de guirlandes de laurier et de feuilles de chêne ; il est surmonté d'un vase avec couvercle et se termine en cul-de-lampe à mascaron ; mouvement à tirage, signé : *Courvoisier à Paris.*

Haut., 45 cent.

166 — Petit cartel Louis XVI à sonnerie en bronze, à décor de vase et guirlandes.

167 — Pendule à cadran tournant, composée d'un vase de forme Louis XVI à anses-figurines de bacchantes, en bronze ; pied en marbre blanc.

168 — Pendule en biscuit, à décor de figurines :

composition tirée de l'histoire de Paul et Virginie; socle garni de plaques de bronze doré ornées de jeux d'amours; cadran signé : *Drouot à Paris*. Époque Louis XVI.

169 — Pendule Louis XVI en marbres blanc et noir, et bronzes dorés, à mouvement surmonté d'une urne enguirlandée et porté par deux cariatides reposant sur une base décorée d'une frise de rinceaux.

BRONZES

170 — Deux bras-appliques, du temps de Louis XVI, à corne d'abondance et à deux branches porte-lumières.

171 — Deux bras-appliques, de style Louis XVI, en bronze doré, à cinq branches porte-lumières s'échappant d'une urne suspendue à un ruban.

172 — Deux paires de bras-appliques, de style Louis XIV, en bronze doré, à deux lumières, modèle dit de Boulle.

173 — Deux seaux à rafraîchir en cuivre argenté, à anses plates à volutes et portant des armoiries gravées. XVIIIe siècle.

174 — Lion couché en bronze doré, provenant d'un meuble Louis XIII.

175 — Deux landiers en bronze gravé, à décor de feuillages et d'entrelacs. XVIIe siècle.

176 — Lustre hollandais en cuivre jaune, à douze lumières. XVIIe siècle.

177 — Lanterne de vestibule Louis XVI en bronze, à décor de glands, nœuds et clochettes.

178 — Bassin en cuivre gravé, à décor de palmettes et inscriptions. Ancien travail persan.

179 — Mortier en bronze orné d'une frise de rinceaux et portant l'inscription ; *Petrvs van den Ghein me fecit 1580.* Avec pilon.

180 — Mortier en bronze semblable au précédent, et portant la même inscription avec la date : 1573.

181 — Deux statuettes en bronze patiné provenant de chenets : Pâris et Vénus. Travail italien du XVIIe siècle.

182 — Baromètre-thermomètre en bronze, à décor de motifs d'ornementation Louis XVI tels que guirlandes, mufle de lion, feuillages et nœud de ruban.

183 — Paire d'appliques en bronze à trois lumières, formées de branchages rocaille.

184 — Deux flambeaux-colonnettes Empire en bronze ; décor de rangs de petites feuilles.

185 — Porte-huilier en bronze Empire, à trois places.

186 — Deux vases avec couvercles en marbre gris veiné vert et violet ; monture en bronze doré, anses-feuillages, graine de couvercle, culot feuillagé, garniture de piédouche. Style Louis XVI.

187 — Lustre hollandais en dinanderie à seize lumières, disposé pour l'électricité.

188 — Deux bras-appliques à deux lumières assortis au lustre précédent et disposés pour l'électricité.

189 — Deux candélabres à sept lumières en bronze, de style Louis XIV, à décor de sphinx, mascarons et têtes de béliers.

190 — Garniture de foyer en bronze et fer, composée de deux grands landiers de style Renaissance à dauphins, mufles de lions et pyramides, d'une pelle et de pincettes.

191 — Paire de chenets de style Louis XV en bronze ciselé et doré, composé de balustrades et feuillages rocaille.

192 — Paire de chenets, en bronze ciselé et doré, modèle à galerie et urnes enguirlandées sur petits pieds cannelés.

193 — Lanterne de vestibule en bronze, à décor de mufles de lions et de feuillages et surmontée d'une couronne ; elle est disposée pour le gaz.

194-195 — Deux porte-pelle et pincettes garnis en bronze.

196 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze, à motifs rocaille.

197 — Cachet en bronze argenté, orné d'un buste de Mme Dubarry.

198 — Presse-papier en forme de charrue, bronze et marbre.

MEUBLES ET SIÈGES

199 — Table-bureau, du temps de Louis XVI, en bois de placage, à deux tiroirs et deux tablettes mobiles, garnie de frises de postes et guirlandes en bronze. Signée : *Montigny.*

200-201 — Deux paravents à six feuilles chacun, formés de panneaux d'ancienne laque du Coromandel à décor de personnages ; la partie supérieure est vitrée.

Haut., 2 m. 15 cent.

202 — Armoire vitrée, en bois d'amarante, garnie de bronzes, avec pilastres cannelés aux angles. XVIIe siècle.

203 — Autre armoire vitrée, en bois d'amarante, dans le style de la précédente.

204 — Coffre oblong, en laque de Chine, à fond noir et décor de paysages et d'oiseaux, écoinçons de cuivre, pied en bois dur sculpté.

205 — Autre coffre analogue au précédent, à décor d'éventails sur fond simulant la peau de requin ; écoinçons de cuivre, pied en bois dur sculpté.

206 — Commode de style Louis XV, à deux tiroirs et portes latérales, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés ; elle est richement garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que poignées, chutes, motif central à guirlandes de fleurs et sabots-griffes ; dessus de marbre blanc veiné.

207 — Table Louis XIV, en marqueterie de cuivre

sur écaille, garnie de bronzes dorés tels qu'encadrements, mascarons et sabots ; elle contient un tiroir ; dessus en cuir.

(Collection d'Armaillé.)

208 — Glace dans un cadre en bois et pâte dorés, et glaces, avec fronton ; décor de coquilles, volutes et feuillages. Époque Louis XIV.

209 — Meuble de salon Régence, en bois sculpté et doré, couvert en velours rouge ciselé à grands ramages ; il comprend un canapé, deux bergères, six fauteuils et une monture d'écran décorée d'oiseaux et d'animaux chimériques.

210 — Console du temps de la Régence, bois sculpté et doré, à décor de mascarons, feuillages et quadrillés ; tablette de marbre rouge-griotte.

211 — Trois chaises Régence, en bois sculpté, à décor de coquilles et quadrillés ; sièges et dossiers cannés.

212 — Fauteuil Régence, en bois sculpté, à décor de coquilles et quadrillés, avec croisillon d'entrejambes ; siège et dossier cannés.

213 — Banquette Régence, en bois sculpté, à décor

de coquilles et quadrillés; sièges et accotoirs cannés ; coussins et manchettes en ancien velours vert ciselé.

214 — Six fauteuils Louis XV, en bois sculpté, à décor de motifs rocaille, couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

215 — Petite table de dame, Louis XV, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de fleurs ; dessus de marbre brèche d'Alep, bordure et sabots en bronze.

216 — Fauteuil Louis XV, laqué vert, couvert en ancienne soie brochée à fleurs et rayures vertes sur fond rouge.

217 — Deux bergères Louis XVI, en bois laqué gris, couvertes en ancien velours ciselé à fleurettes rouges sur fond blanc.

218 — Petite table, modèle dit du Dauphin, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, garnitures de bronze ; dessus de marbre veiné. *Maison Durand.*

219 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, de style Louis XV, à décor de coquilles et guirlandes, couverts en velours vert.

220 — Table-rognon, en marqueterie de bois de

couleur, à décor de quadrillés, avec tablette et tiroirs; bordure et sabots en cuivre; dessus de basane. Style Louis XV.

221 — Meuble bonheur-du-jour en bois d'amarante et d'amboine, garni de bronzes ciselés et dorés; les portes du corps supérieur sont formées de deux panneaux d'ancienne laque du Japon; dessus de marbre brocatelle. Style Louis XVI. *Maison Dasson.*

222 — Petite glace dans un cadre Louis XV, en bois sculpté et doré, à décor de motifs rocaille.

223 — Chaise-longue en bois sculpté et doré, de style Régence, à décor de coquilles, foncée en canne dorée, avec dossier et coussin de siège en ancien satin bleu broché à grosses fleurs.

224 — Fauteuil-marquise en bois sculpté et laqué blanc, couvert d'ancienne soie rayée et brochée à fleurs, sur fond vert pâle.

225 — Petit support-trépied en acajou, orné de cannelures.

226 — Petite table-étagère de forme ovale, en acajou; garnitures de cuivre et dessus de marbre blanc.

227 — Chaise-longue Louis XV, en bois sculpté à

fleurettes, couverte, et avec coussins, de panne verte.

228 — Bureau à cylindre Louis XVI, en acajou; garnitures de bronze; dessus de marbre; galerie de cuivre.

229 — Encoignure Régence à deux portes, en bois de placage à quadrillés; dessus de marbre rouge griotte.

230 — Meuble d'entre-deux Louis XVI, à hauteur d'appui, en bois satiné fermant à deux portes et contenant un tiroir; garnitures de bronze. Signé : *A. L. Gilbert.* Dessus de marbre.

231 — Armoire en bois sculpté, à décor de moulures, de corbeilles de fleurs et de feuillages, fermant à deux portes et présentant sur chaque côté une autre porte ; colonnettes cannelées aux angles; corniche offrant un cartouche rocaille chargé d'une ancre. XVIII[e] siècle.

Haut., 2 m. 95 cent.

232 — Meuble à deux corps en chêne sculpté, fermant à deux portes superposées, séparées par un tiroir; décor de rinceaux et moulures. XVIII[e] siècle.

233 — Stalle de style gothique en chêne sculpté, à décor de fenestrages, fleurs de lis et écusson armorié.

234 — Grand meuble-vitrine en noyer sculpté, de style Renaissance, garni de colonnettes engagées, de frises, d'encadrements, de rosaces et de frontons en bronze ; il ferme à trois portes vitrées et contient trois tiroirs dans le soubassement. *Maison Lièvre.*

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 3 m. 38 cent.

235 — Dressoir-vaisselier en noyer et bronze assorti au meuble-vitrine précédent ; il est formé d'une étagère à colonnettes surmontant un corps inférieur à deux portes et deux tiroirs. *Maison Lièvre.*

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

236 — Servante-console à fond plein, assortie aux meubles précédents, offrant sur le dossier un bas-relief en bronze : musiciens et danseuses, d'après Luca della Robbia; elle repose sur deux pieds-volutes également de bronze et contient un tiroir ; tablette de marbre rouge griotte. *Maison Lièvre.*

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

237 — Table de salle à manger de forme ovale, assortie aux meubles précédents, et reposant sur une base à balustres et patins ; noyer et bronzes. *Maison Lièvre.*

238 — Dix-huit chaises de salle à manger également

assorties aux meubles précédents, couvertes en cuir gaufré et doré ; clous de cuivre ajouré. *Maison Lièvre.*

239 — Quatre chaises à haut dossier, en noyer, avec clous de cuivre ajouré, garnies de mosaïque de cuir brodé. *Maison Lièvre.*

240 — Deux fauteuils confortables couverts de satin crème, décoré de fleurs en application de broderie de soie du XVIIe siècle.

241 — Meuble de salon en bois doré, à décor de feuillages, couvert en velours ciselé bleu à grosses fleurs, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XIV. *Maison Roudillon.*

242 — Petit canapé couvert de même velours que le meuble précédent.

243 — Table rectangulaire, de style Louis XIV, en bois doré sur pieds-balustres carrés reliés par une traverse. Tablette de marbre brèche d'Alep. *Maison Roudillon.*

244 — Paravent à quatre feuilles, garni de velours ciselé, de travail oriental, à dessin de larges palmes sur fond rouge.

245 — Petite table-étagère, de style Louis XVI, en

bois doré, à deux tablettes couvertes de velours, avec dentelle métallique bordant la tablette supérieure.

246 — Deux petits miroirs de Venise, de forme contournée.

247 — Paravent à six feuilles en toile peinte, à sujets de style indien. Époque Louis XIV.

248 — Commode, du temps de Louis XV, à trois rangs de tiroirs, en bois de violette; chutes, poignées, entrées de serrures et cul-de-lampe en bronze ; dessus de marbre ranz.

249 — Meuble de salon composé d'un canapé, deux bergères et deux fauteuils en bois sculpté et peint gris, à fleurettes, du temps de Louis XV ; signé : *L.-A. Detevre;* il est couvert de velours ciselé, gris bleuté, moderne ; un des bois de fauteuil est également moderne.

250 — Fauteuil, du temps du Directoire, en bois peint et doré, à dossier orné d'une lyre et de guirlandes ; siège et manchettes de velours jaune ciselé.

251 — Façade d'armoire en bois sculpté et peint blanc, à motifs rocaille, avec ferrures. Époque Louis XV.

252 — Bois de fauteuil Louis XVI, sculpté et peint blanc.

253 — Chaise-longue Empire, recouverte de satin bleu pâle ; garnitures de bronze.

254 — Paravent en bois sculpté, canné et doré, de style Louis XV, avec glaces.

255 — Deux bergères dont l'une du temps de Louis XV, l'autre, de style, couvertes en velours ciselé, jaune et vert.

256 — Bergère à joues, de style Louis XVI, couverte en velours ciselé rouge.

257 — Table, de style Louis XVI, en acajou, garnie de bronzes ; tablette de marbre rose.

258 — Fauteuil de bureau canné, Louis XVI, en bois peint blanc et vert pâle ; dossier garni de peau de porc, avec coussin.

259 — Selle de sculpteur.

260 — Lit Louis XVI, en bois doré, à cannelures et pommes de pin ; dossiers couverts en étoffe à fond noir.

261 — Petite commode Louis XV, à deux tiroirs, en bois de placage à quadrillés ; garnitures de bronze. Dessus de marbre.

262 — Quatre chaises cannées, Louis XVI, en bois, à décor de moulures.

263 — Deux fauteuils, de style Louis XIV, en bois doré, couverts en broderie de soies de couleurs, à paysages et fleurs.

264 — Tabouret Louis XV, en bois doré, couvert en lampas à fond rouge.

265 — Jardinière carrée en marqueterie de bois de couleur. Travail hollandais.

266 — Petit modèle de table en bois.

267 — Coffre, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs. Travail hollandais.

268 — Petit paravent à trois feuilles en peluche grenat, orné de deux petites bandes de soie blanche, avec applications de broderies du XVIIe siècle, à dessin de rinceaux et d'oiseaux.

269 — Fauteuil en noyer sculpté Louis XV à fleurettes, couvert en tapisserie au point à fleurs.

270 — Chaise en noyer sculpté de style Louis XV, à décor de motifs rocaille et faisceaux de baguettes enrubannées ; siège et dossier cannés.

271 — Petit fauteuil bas en bois sculpté et doré, à

décor de motifs rocaille et fleurettes, siège et dossier cannés. Style Louis XV.

272 — Petite table-étagère couverte en peluche olive brodée, à dessin de fleurs.

273 — Deux meubles à hauteur d'appui en bois noir, garnis de bronzes, fermant à une porte simulant des tiroirs et ornée de marqueterie de cuivre sur écaille. Tablette épaisse de marbre brèche d'Alep.

274 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, à quatre pieds reliés à un croisillon. Dessus de marbre blanc.

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE

275 — Meuble de salon Louis XV, composé d'un canapé et de quatre fauteuils en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie, à décor de personnages et de jeux d'enfants sur les dossiers, et d'animaux sur les sièges, avec encadrements de fleurs. Le bois du canapé est moderne.

276 — Deux bergères Louis XV en bois doré, couvertes en tapisserie à décor d'animaux sur fond blanc avec encadrements de fleurs.

277 — Meuble de salon, composé d'un canapé, de

deux bergères, de six fauteuils et de huit chaises en acajou : il est couvert de tapisserie du temps de Louis XVI offrant, sur les sièges, des animaux et, sur les dossiers, des personnages dansant, buvant, etc., dans des paysages; chacune de ces compositions est encadrée d'une guirlande de pampres sur fond rouge.

278 — Écran de style Louis XV en bois sculpté et doré, avec feuille de tapisserie ancienne, décorée d'un large bouquet de fleurs se détachant en couleurs sur fond blanc. Encadrement de fleurs et de rocailles, avec fond bleu au pourtour.

279 — Écran en bois doré, de style Louis XVI ; feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à corbeille et couronne de fleurs.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

280-281 — Deux tapisseries de la même suite, à sujets tirés de l'histoire d'Alexandre, d'après Lebrun, compositions de nombreux personnages en costumes antiques ; bordures de fleurs et de feuillages. Fin du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 58 cent.
Larg., 2 m. 60 cent. et 2 m.

282 — Grande tapisserie des Flandres à sujet mytho-

logique à quatre personnages dans un paysage. Large bordure composée de trophées d'attributs divers et de fleurs.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

283 — Tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle : écusson armorié se détachant sur un fond de draperie bleue et entouré de chaque côté d'une colonne torse enguirlandée et, en bas, de cornes d'abondance.

Haut. et larg., 2 m. 70 cent.

284 — Tapisserie-verdure avec oiseau sur un arbre et habitations au second plan; bordure de fleurs sur fond marron. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

285 — Fragment de tapisserie à sujet de chasse. Fin du XVIe siècle.

286 — Cinq pièces : long bandeau et quatre montants, formés de bordures de tapisseries flamandes du XVIe siècle, à décor de figures allégoriques, fleurs, fruits, médaillons et mufles de lions.

Longueur du bandeau, 8 m. 80 cent.
Longueur des montants, 3 m. 80 cent.
Larg., 40 cent.

287 — Panneau de velours rouge avec applications de broderies métalliques et de soie peinte, à dessin de larges feuilles.

288 — Feuille d'écran en tapisserie au point : berger et fleurs.

289 — Feuille d'écran en tapisserie au point : écusson armorié. XVIIe siècle.

290 — Parement de cheminée en peluche, orné de deux montants et d'un bandeau (environ quatre mètres dix centimètres), en soie blanche avec applications de broderies de soies du XVIIe siècle, à dessin de fleurs, oiseaux et rinceaux.

291 — Petit tapis en brocart : fleurs et rinceaux.

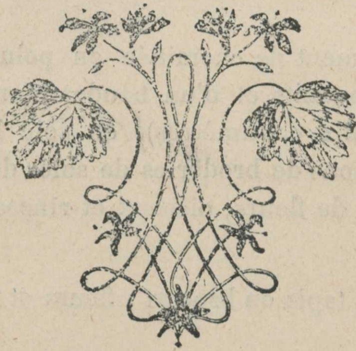
292 — Petit tapis en velours ciselé du XVIe siècle, à ramages bleus sur fond jaune ; bordure de dentelle métallique.

293 — Tenture en brocatelle rouge à grands ramages : vases et fleurs ; mesurant environ dix mètres de long sur quatre mètres de haut.

294 — Cinq pièces : deux paires de rideaux et portière en peluche de soie vert-olive.

295 — Trois paires d'embrasses et lot de cordelières assorties, en soie vert-olive.

296 — Tenture de peluche vert-olive ; environ trente-trois mètres de surface.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART